

# XF605

## DER PROFESSIONELLE BROADCAST- CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.



- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor & DIGIC DV7 Prozessor
- 4K UHD 60p/50p 4:2:2/10 Bit Aufnahme (XF-AVC oder MP4)
- Canon Log 3, HDR (PQ/HLG)
- 4K-Aufnahmen mit hohen Bildraten bis 120 B/s (Full HD)
- Objektiv mit 15fach Zoom der L-Serie (30fach Advanced Zoom in Full HD)
- Verbesserter Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung & EOS iTR AF X (intelligente Kopferkennung und -verfolgung)
- Zwei SD-Kartenslots zur simultanen Aufzeichnung in verschiedenen Formaten & Proxies
- Professionelle Konnektivität einschließlich 12G-SDI, HDMI, XLR, WLAN, LAN, USB-C und mehr
- Multifunktions-Zubehörschuh

4K  
UHD

1.0  
type  
CMOS

HDR  
High Dynamic Range

15x  
OPTICAL ZOOM

Dual Pixel  
CMOS AF

HFR  
High Frame Rate

### PRODUKTSORTIMENT



Canon XF705



Canon XF605



Canon XF405/XF400

Canon XF705  
**Canon XF605**  
Canon XF405/XF400  
Canon XA55/XA50  
Canon XA45/XA40

**Canon**

Live for the story\_

<b>KAMERA</b>			
<b>BILDENSOR</b>			
<b>Sensor</b>	1,0-Zoll-Typ CMOS		
<b>Filter</b>	RGB-Primärfarbenfilter		
<b>Pixel gesamt</b>	Ca. 13,4 MP		
<b>Pixel effektiv</b>	Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160)		
<b>Bildprozessor</b>	DIGIC DV7		
<b>Gain Boost Funktion</b>	Ja, erhöht Gain auf 36 dB, wird über eine vom Benutzer konfigurierte Taste aktiviert		
<b>Empfindlichkeit (PAL-Version)</b>	F13, 50,00p, 2.000 Lux, Reflexionsgrad 89,9%		
<b>Min. Beleuchtungsstärke (PAL-Version)</b>	50,00p / 50,00i ca. 2,5 Lux (1/50 Sek. Belichtungszeit) 25,00p: ca. 1,3 Lux (1/25 Sek. Belichtungszeit)		
<b>OBJEKTIV</b>			
<b>Zoomfaktor</b>	15fach optisch (30fach Advanced Zoom in Full-HD)		
<b>Brennweitenbereich (entsprechend KB-Vollformat)</b>	Ca. 25,5-382,5mm Standard iS/iS Aus		
<b>Naheinstellgrenze</b>	Ca. 10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich		
<b>Max. Blende</b>	F2,8		
<b>Blendenlamellen</b>	9 Lamellen		
<b>Filterdurchmesser</b>	58 mm		
<b>Bildstabilisierung</b>	Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + digitaler Bildstabilisator Dynamic, Standard, Powered, AUS		
<b>ND-Filter</b>	3 Dichten, mechanisch, motorbetrieben. ND 1/4, ND 1/16, und ND 1/64.		
<b>Zoomsteuerung</b>	Zoomwippe jeweils auf Gehäuse und Tragegriff. Manuelle Zoomsteuerung über Fokusring am Objektiv; kabellose Fernbedienung; wählbarer High-Speed-Modus verfügbar.		
<b>Zoomgeschwindigkeit</b>	Variable oder konstante Geschwindigkeit Schnell/Normal/Langsam, 16 Geschwindigkeitsstufen		
<b>Fokus-Steuerung</b>	MANUELL: Fokuspunkt-Auswahl per Objektivring oder Touchscreen (Fokus-Leitfaden und Peaking Assistenzfunktionen), Fokus Preset. AUTOFOKUS: Fokuspunkt-Auswahl per Touchscreen, Gesichtserkennung und -nachführung, Nur Gesicht AF. (Nachführ-AF, AF-unterstützt MF, AF-Geschwindigkeit, AF-Reaktion, AF-Feldgröße)		
<b>Fokus-System</b>	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast AF, AF Augenerkennung, EOS iTR AF X		
<b>Steuerung Irisblende</b>	Touchscreen, Auto, Objektivring		
<b>Digitalzoom/Telekonverter</b>	300fach Digital Zoom, Digitaler Telekonverter (x1,5/x3/x6, Nicht verfügbar bei Verwendung eines optischen Telekonverters)		
<b>BILDPROZESSOR</b>			
<b>Typ</b>	DIGIC DV7		
<b>Farbsampling</b>	XF-AVC: 4:2:2, MP4: 4:2:2 oder 4:2:0 H,265/4:2:0 H,264.		
<b>Farbtiefe</b>	XF-AVC / MP4 Proxy Dateien: 4:2:0 XF-AVC / MP4 H.265: 10 Bit. MP4 H.264: 8 Bit XF-AVC/MP4 Proxy Dateien: 8 Bit		
<b>AUFZEICHNUNG</b>			
<b>Speichermedium (für Videos)</b>	SDXC-/SDHC-/SD-Speicherkarten (2 Slots)		
<b>Typ</b>	Klasse U3 V90 Karten werden empfohlen		
<b>Aufnahmezeit (128-GB-Karte, ca.)</b>	XF-AVC: 410 Mbps, 39 Min, 310 Mbps, 51 Min, 260 Mbps, 100 Min. MP4/H.265: 225 Mbps, 71 Min, 170 Mbps, 94 Min, 135 Mbps, 118 Min. MP4/H.264: 150 Mbps, 107 Min, 35 Mbps, 458 Min, 8 Mbps, 2.006 Min. FAT32/exFAT		
<b>Dateisystem für die Aufzeichnung</b>			
<b>Internes Aufnahmeformat (PAL)</b>	XF-AVC (MXF) UHD: ALL-I/Long GOP, Full HD/Proxy Dateien: Long GOP MP4: H.265 UHD, Full HD		
<b>Simultane Aufzeichnung</b>		Ja, Simultane oder fortlaufende Aufzeichnung. Unterschiedliche Aufnahmeoptionen auf jeder Speicherkarte möglich. UHD XF-AVC 422 10 Bit 3.840 x 2.160 (160 Mbps): 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p MP4 (HEVC/H.264) 422 10 Bit 3.840 x 2.160: 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p Full HD, XF-AVC 422 10 Bit: 1.920 x 1.080 (45 Mbps) 59,94p/59,94i/29,97p/23,98p/50,00p/50,00i/25,00p/120p, MP4 (HEVC/H.264) 422 10 Bit, 1.280 x 720 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p 3.840 x 2.160: 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p/1.920 x 1.080: 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p/29,97PsF/25,00PsF/59,94i/50,00i 1.280 x 720: 59,94p/50,00p 720 x 480: 59,94i 720 x 576: 50,00i	
<b>Aufnahme-Bildrate (PAL-Modus)</b>		Ja, 12G-SDI oder HDMI. Gleichzeitige Ausgabe möglich	
<b>Ausgabe für externe Aufzeichnung, 12G-SDI/HDMI</b>		Hohe Bildfrequenz Ja, bis zu 120p (FHD, 4:2:2 / 8 Bit), auch im 50,00-Hz-Modus. Simultane Tonaufzeichnung. Ja, 3 Sekunden Fotoaufnahme, Intervallaufnahme	
<b>Externer Monitor</b>		JPEG bis zu 3.840 x 2.160 (Die Foto-Auflösung ist abhängig von der Video-Auflösung) SD-Karte (Slot B)	
<b>Hohe Bildfrequenz</b>			
<b>Pre-Recording Funktion</b>			
<b>Spezielle Aufnahmefunktionen</b>			
<b>Fotos</b>			
<b>Speichermedium (für Fotos)</b>			
<b>AUFNAHMEFUNKTIONEN</b>			
<b>BELICHTUNG</b>			
<b>Belichtungsmessung</b>		Mittlenbetonte Integralmessung oder Feldmessung (je nach Aufnahmemodus) Feste Belichtungszeit (1/50 Sek.)	
<b>Belichtungskorrektur</b>		Highlight AE, Belichtungsspeicherung, Automatische Gegenlichtkorrektur, Der Korrekturbetrag wird bei Speicherung als ±3 angezeigt oder ±2 in AUTO (±8 Schritte).	
<b>Belichtungsspeicherung</b>		Ja.	
<b>ISO-Bereich/Einstellung</b>		ISO 200 - ISO 12.800, in ganzen oder Drittelstufen	
<b>Einstellung Gain-Bereich</b>		-6,0 dB - 21,0 dB, Einstellung Normal oder Fein, Feineinstellung in 0,5-dB-Schritten.	
<b>Auto ISO / Auto Gain Steuerung</b>		Auto / Manuell, Automatische Gain-Einstellung bei Aufnahmen im IR-Modus	
<b>Begrenzung der automatischen Signalverstärkung</b>		Ja, wählbar aus -6 dB bis 21 dB in 1-dB-Schritten	
<b>VERSCHLUSSZEIT</b>			
<b>Steuerung</b>		Auto, P, Tv, Manuell	
<b>Verschlusswinkel Modus</b>		Ja, 360° bis 11,25°	
<b>Verschlusszeit (PAL)</b>		Bis zu 1/2.000 Sek.	
<b>Lange Verschlusszeit (SLS, PAL)</b>		50,00i / 50,00p: 1/4, 1/8, 1/12, 1/25 Sek. 25,00p: 1/3, 1/6, 1/12 Sek.	
<b>Clear (PAL)</b>		Ja, 24,00 Hz bis 2.003,17 Hz	
<b>WEIßABGLEICH</b>			
<b>Automatik</b>		Ja, Nahtloser Weißabgleich, reaktiver automatischer Weißabgleich, festgelegter Weißabgleich (per konfigurierbarer Taste)	
<b>Voreinstellung</b>		Tageslicht (ca. 5.600 K), Kunstlicht (ca. 3.200 K)	
<b>Manuelle Einstellung</b>		Bereich Farbtemperatur: 2.000-15.000 K Standardeinstellung für Set 1 und Set 2: 5.600 K	
<b>AUFNAHMEMODI</b>			
<b>Belichtungssteuerung</b>		Auto Modus Manueller Modus: P, Tv, Av, M (manuelle Belichtung), CP Dateien: C1: BT.709 Normal C2: BT.709 Wide DR C3: BT.709 Standard C4: Canon Log 3 C5: PQ (BT.2020) C6: HLG (BT.2020) C7: EOS Standard C8: EOS Neutral C9 - C20: Benutzerdefiniert	
<b>Benutzerdefiniertes Bildmenü</b>			

<p><b>Look Files</b></p> <p><b>Farbmatrix</b></p> <p><b>Infrarot-Aufnahmemodus</b></p> <p><b>Integrierte IR-Videolampe</b></p> <p><b>STREAMING, WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN</b></p> <p><b>Unterstützte IP Streaming-Protokolle</b></p> <p><b>News Metadaten</b></p> <p><b>Fernbedienung per Browser</b></p> <p><b>WLAN</b></p> <p><b>Unterstütztes WLAN</b></p> <p><b>GPS-Informationen (Optional erhältliches Zubehör)</b></p> <p><b>AUDIO</b></p> <p><b>Aufzeichnung</b></p> <p><b>Audiosteuerung</b></p> <p><b>Referenzton</b></p> <p><b>Mikrofondämpfung</b></p> <p><b>Anzeige Mikrofonpegel</b></p> <p><b>SYSTEM</b></p> <p><b>DISPLAY</b></p> <p><b>Typ</b></p> <p><b>Größe</b></p> <p><b>Waveform-Monitor</b></p> <p><b>Fokus-Assistent</b></p> <p><b>Peaking</b></p> <p><b>Falschfarb-Display</b></p> <p><b>Zebra</b></p> <p><b>Marker</b></p> <p><b>SUCHER</b></p> <p><b>Größe</b></p> <p><b>EVF Auto - Aus</b></p> <p><b>Dioptrienausgleich</b></p> <p><b>EIN-/AUSGÄNGE</b></p> <p><b>Audio-Eingang</b></p> <p><b>Kopfhörer-Ausgang</b></p> <p><b>Lautsprecher</b></p> <p><b>HDMI-Schnittstelle</b></p> <p><b>USB</b></p> <p><b>SDI-Ausgang</b></p> <p><b>Timecode</b></p> <p><b>Genlock</b></p> <p><b>LAN</b></p> <p><b>DC-Eingang</b></p> <p><b>Anschluss Fernbedienung</b></p>	<p>Benutzerdefinierte .Cube Format Look Files. Über Software von Drittanbietern erstellt.</p> <p>Neutral, Video, Produktionskamera</p> <p>Ja</p> <p>Ja, im Tragegriff.</p> <p>Wellenlänge: 850 nm (Nah-Infrarot)</p> <p>UDP, RTP, RTP+FEC</p> <p>Ja, gemäß NewsML-G2 Standard</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>IEEE802 2,4 GHz/5 GHz 11a/b/g/n/ac (5 GHz ist möglicherweise nicht in allen Regionen verfügbar.)</p> <p>Standort (Breitengrad/Längengrad/Höhe), Standardzeit (UTC), Satellitenempfang (Optionaler GPS-Empfänger GP-E2 erforderlich)</p> <p>MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 Bit, 2 Kanäle) / LPCM (16 Bit, 4 Kanäle), XF-AVC: LPCM (24 Bit, 4 Kanäle)</p> <p>Manuell oder Automatik</p> <p>Unabhängiger 2-Kanal/Mic/Mic+48V Eingang; Unabhängige Steuerung pro Kanal (-∞ bis +18 dB); Unabhängige Audio-Begrenzer (2 Kanäle); Begrenzung des Mikrofon-Eingangssignals</p> <p>1 KHz, -12 dB / -18 dB / -20 dB / Aus</p> <p>Ein/Aus (20 dB)</p> <p>Ja</p> <p>Elektrostatischer Touchscreen-LCD.</p> <p>3,45-Zoll-Typ, ca. 2,76 Millionen Bildpunkte</p> <p>Ja</p> <p>Dual Pixel Fokus-Assistent* / Peaking / Vergrößern</p> <p>Wählbare Peaking-Farbe: Rot / Blau / Gelb / Weiß</p> <p>Ja, auch per EVF, SDI- und HDMI-Ausgang</p> <p>70 % oder 100 % des Referenzlevels</p> <p>Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und benutzerdefinierte Marker.</p> <p>Kann jeweils in den Farben Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß angezeigt werden.</p> <p>0,36-Zoll-Typ, ca. 1,77 Mio. Bildpunkte</p> <p>Ja, Funktion wird über konfigurierbare Taste aktiviert</p> <p>+2,0 bis -5,5 Dioptrien</p> <p>XLR 3-poliger Stecker (x2) mit 48 V Phantomspannung, Line IN und Mic IN, Zusätzliche Eingänge über am Schuh befestigtes Zubehör von Drittanbietern.</p> <p>3,5 mm Mikrofoneingang (Stromzufuhr 2,4 V DC), integriertes Mikrofon</p> <p>3,5-mm-Miniklinke, Stereo</p> <p>Ja, integriert</p> <p>HDMI™ Typ A</p> <p>1 x Typ A. Typ A Stromausgang 5 V/900 mA</p> <p>1 x Typ C. Typ C kompatibel mit UVC</p> <p>12G-SDI, BNC-Stecker</p> <p>Ja, BNC-Stecker</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>3,4-mm-Klinke</p> <p>Typ A (2,5 mm Klinke), Typ B (8-poliger Stecker, RS422-Typ)</p>	<p><b>SONSTIGES</b></p> <p><b>Kontrollleuchte</b></p> <p><b>Farbbalken (PAL)</b></p> <p><b>Zubehörschuh</b></p> <p><b>Konfigurierbare Tasten</b></p> <p><b>Custom-Wahlrad</b></p> <p><b>TIMECODE</b></p> <p><b>Zählsystem</b></p> <p><b>Time Code-Ausgang</b></p> <p><b>ZUBEHÖR</b></p> <p><b>Lieferumfang</b></p> <p><b>Optional (einschließlich der Artikel, die derzeit noch nicht erhältlich sind)</b></p> <p><b>AKKU</b></p> <p><b>Akku</b></p> <p><b>Stromversorgung</b></p> <p><b>Stromverbrauch (Aufnahme)</b></p> <p><b>Aufnahmedauer (ca.)</b></p> <p><b>ABMESSUNGEN UND GEWICHT</b></p> <p><b>Abmessungen</b></p> <p><b>Gewicht (nur Kamera)</b></p> <p><b>Gewicht (inkl. Zubehör)</b></p> <p><b>Betriebstemperatur</b></p> <p><b>Allgemeine Hinweise</b></p> <p>Änderung der technischen Daten vorbehalten.</p>	<p>Ja</p> <p>Ja, SMPTE oder EBU, mit 1-KHz-Signal</p> <p>Ja, Zubehör und Schuh</p> <p>Insgesamt 11 konfigurierbare Tasten mit über 100 zuweisbaren Funktionen</p> <p>Tv / Av / M / AGC Limit / Belichtungskorrektur / Aus</p> <p>Regen. / Aufnahme-Lauf / Freier Lauf / Voreinstellung (Non-Drop Frame)</p> <p>Ja, per BNC oder HDMI</p> <p>Streulichtblende mit integriertem Objektivschutz, Objektivdeckel, Mikrofonhalter, Augenmuschel, Netzkabel, Kompakt-Netzgerät (CA-200L), Akkuladegerät (CG-A20), Akku BP-A30, Canon Akku BP-A30/BP-A60</p> <p>Canon Akkuladegerät CG-A10 / CG-A20</p> <p>Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200L</p> <p>Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100</p> <p>Canon Telekonverter TL-U58</p> <p>Canon Weitwinkelkonverter WA-U58</p> <p>Canon Schutz-Filter 58 mm, Canon ND4-L Filter 58 mm</p> <p>Canon ND8-L Filter 58 mm, Canon GPS-Empfänger GP-E2</p> <p>Canon Fernbedienung RC-V100</p> <p>Canon Kamerafernsteuerung RC-IP100</p> <p>Canon Schnittstellenkabel IFC-150AB III.</p> <p>Canon Akku BP-A30 (im Lieferumfang)</p> <p>BP-A60 (optionales Zubehör)</p> <p>Akku: 14,5 V, Netz: 24 V</p> <p>Ca. 13,6 W (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbps)</p> <p>Ca. 12,1 W (25,00p UHD Intra 410 Mbps)</p> <p>Ca. 185 Min. (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbps)</p> <p>Ca. 210 Min. (25,00p UHD Intra 410 Mbps)</p> <p>Ca. 168 x 173 x 333 mm (nur Gehäuse)</p> <p>Ca. 200 x 219 x 385 mm (einschließlich Streulichtblende, Augenmuschel, Mikrofonhalterung)</p> <p>Ca. 2.010 g</p> <p>Ca. 2.460 g</p> <p>Ca. 0 bis 40 °C, 85 % relative Luftfeuchtigkeit</p> <p>Ca. -5 bis 45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit</p>
--	--	---	--

# DER PROFESSIONELLE BROADCAST-CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

# XF605

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.

Verkaufsstart: Oktober 2021



## DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
XF605 (EU)	5076C003AA	4549292184822
XF605 (EU18)	5076C007AA	8714574669106

## OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR

Produktname	Mercury Code	EAN Code
BP-A30	0868C002AA	4549292047493
BP-A60	0870C002AA	4549292047523
CG-A10	0872C003AA	4549292047585
CG-A20	2416C003AA	4549292100310
CA-CP200 L	3100C003AA	4549292121636
TL-U58	2493C001AA	4549292105391
WA-U58	2494C001AA	4549292105407
RC-V100	9660B001AB	4549292014013
RC-IP100	5231C002AA	4549292193442
IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
IFC-40AB III	3226C001AA	4549292124248
IFC-150AB III	3227C001AA	4549292124262
GP-E2	6363B001AA	4960999848358
58 mm Schutzfilter	2595A001AA	4960999430942
58 mm Neutraldichtefilter ND4-L	2596A001AA	4960999430652
58 mm Neutraldichtefilter ND8-L	2597A001AA	4960999430669

Live for the story\_

# DER PROFESSIONELLE BROADCAST-CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

# XF605

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.



## ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
XF605 (EU) XF605 (EU18)	5076C003AA 5076C007AA	EA	Einzel	1	41,8	34,9	27,3	4,6
		CT	Karton	1	43,5	36,6	29,75	5,2
		EP	Europalette	20	120	80	132	119
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	5				
			Produkte pro Lage	5				

## Lieferumfang

- XF605 GEHÄUSE EU
- FINDERKAPPEN-VERPACKUNG
- MIKROFONHALTERUNG
- STREULICHTBLENDE
- SCHRAUBE MIT BINDEKOPF, M4X20, BZ3
- AUGENMUSCHEL-ADAPTER
- AC-NETZKABEL (EU)
- Akku BP-A30 (OTH)
- Akkuladegerät CG-A20
- Kompakt-Netzgerät CA-CP200 L



Live for the story\_